
iAm

Curt experimental generatiu. Beca Saltus 2012

Un projecte de Quelic Berga i Vertical Submarine • Presentació: 18 de desembre de 2013



iAm

Presentació dimecres 18 a les 12h. a Casa de Cultura 'Les Bernardes' de Salt

El proper dimecres 18 de desembre a les 12h, Quelic Berga i part del seu equip presenten a les Bernardes l'obra **iAm**, resultat d'una recerca iniciada en el projecte final de grau de Realització Audiovisual i Multimèdia de l'ERAM, i guanyadora d'una de les Beques Saltus 2012. Es visionarà el curtmetratge i s'explicarà com funciona el sistema ideat per crear infinits curmetratges generats per ordinador.

iAm

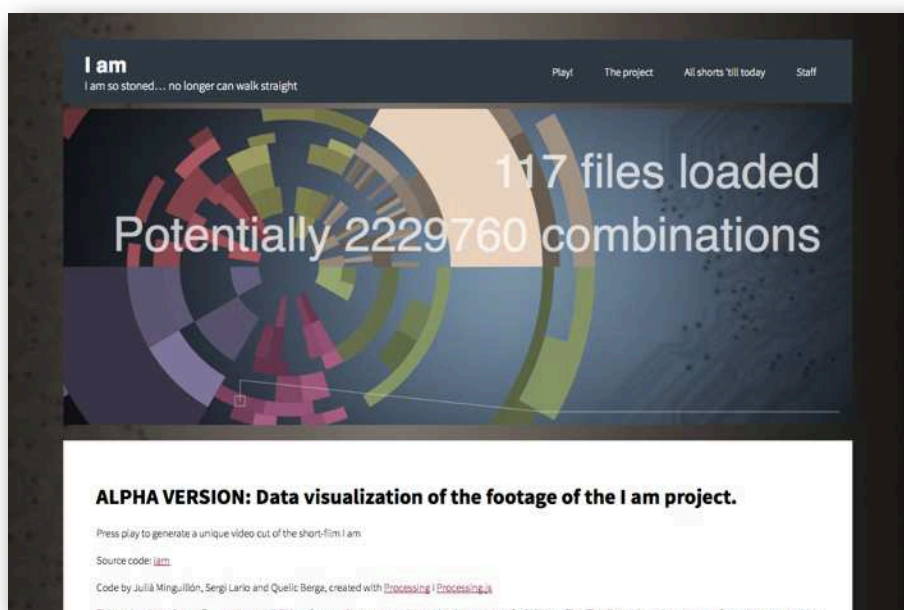
Una màquina d'edició de curtmetratges online d'estructura fixa i pseudo-infinites combinacions

UNA OBRA SOBRE EL VIOLENT EQUILIBRI ENTRE HUMANS I TECNOLOGIA AVUI EN DIA

iAm és un projecte online, híbrid web i audiovisual, que tracta sobre el violent equilibri entre els humans i les noves tecnologies avui en dia. Ho fa mitjançant un software, creat amb processing, capaç de generar en temps real clips audiovisuals de 24 segons, sempre inèdits i originals, creats a demanda del visitant de la web.

D'estil molt fresc i estructura clàssica, cada curt remet a **situacions quotidianes on s'evidencia com les noves tecnologies estan canviant el nostre dia a dia saturant-nos d'informació**. Qüestiona qui té el control de les nostres vides: l'home o la màquina? Aquesta idea es reforça cada vegada que es crea un clip, sempre nou i diferent, on el control de l'edició el té el software i no el director.

Per tal de que l'espectador entengui la filosofia i la mecànica del projecte s'ha buscat un equilibri entre contingut i forma. L'obra, de format web, mostra un model de visualització de la informació en temps real per tal de que l'espectador conegui el funcionament del software al crear cada clip.



Web on es pot visualitzar el projecte i interactuar-hi

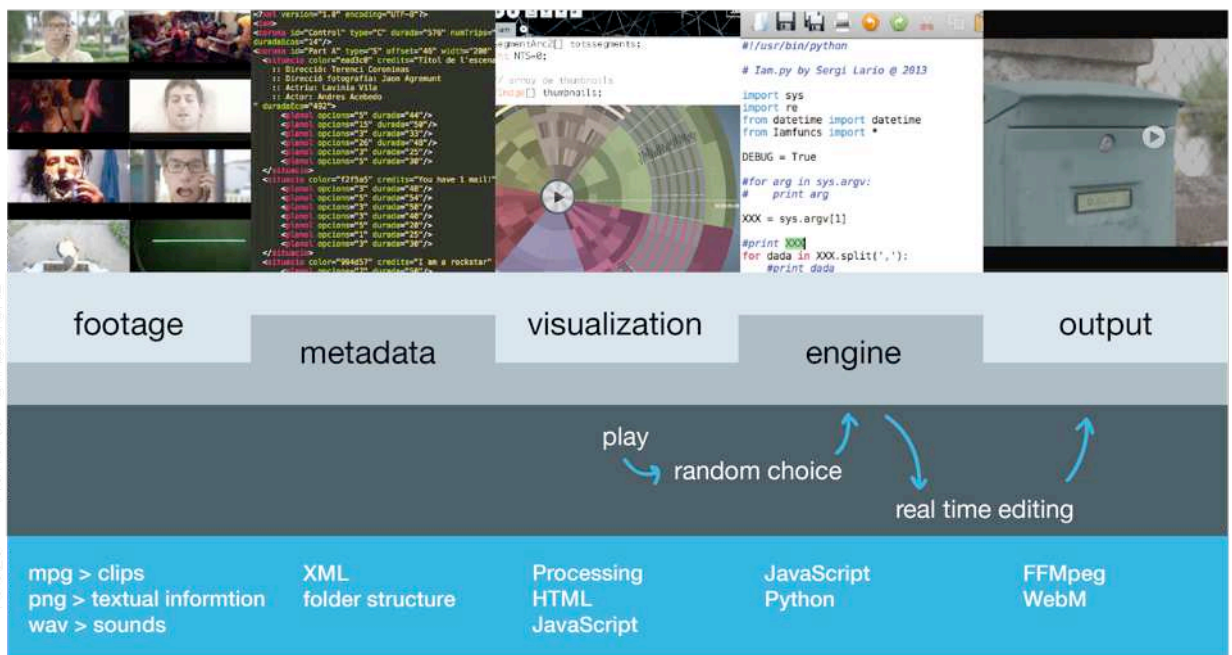
Sinopsis

“Un personatge està fent una activitat quotidiana. De sobte el truquen al mòbil. Respon i perd la noció del temps. Queda absorbit i entra en un trip on múltiples imatges es sobreposen mentre es veu una frase que reflexiona sobre la dependència, addicció i rel·lació que estem adquirint amb la tecnologia. Surt del trip després de 5 segons. Està en estat de shock. No està segur de si està en un somni o en la realitat... El que estava fent ha quedat desferrat.”



Com funciona?

2 directors audiovisuals han rodat situacions/escenaris diferents. Un total de 123 preses, 5 bandes sonores, 5 subtemes, 32 frases escrites i més de 20 minuts de metratge que poden ser combinats aleatòriament de forma estructurada i coherent, generant clips de 25 segons pràcticament únics. Més de 250 anys de possibles combinacions que es poden visualitzar a la web que conté l'obra: quelic.gnun.net. Tots els clips generats es poden veure a la mateixa web.





Aquest projecte proposa, a banda d'una forma experimental de creació de contingut audiovisual i narratiu, altres reflexions al respecte. És conegut que veure el mateix vídeo diverses vegades ens dona informació diferent i la nostra percepció evoluciona. Veure diferents exemples d'un mateix patró seria més efectiu per a comunicar un concepte abstracte que la repetició d'un cas concret? Qui és el protagonista de l'artefacte: l'espectador, l'autor o el codi? És tant rellevant el missatge com la interfície a través de la qual el veiem? És possible crear una interfície que s'expliqui a ella mateixa?

Proposa també una reflexió sobre l'ús i abús que fem de les noves tecnologies. La tecnologia aparentment ens permet fer millor i més coses. En un sistema molt complex de múltiples agents s'ha anat sofisticant el seu disseny perquè s'integri molt bé a la nostra forma de fer. De fet estan dissenyades per ser atractives i desitjables i a poc a poc anem aprenent a conviure amb elles i a mantenir un cert control recíproc entre el que podem fer amb elles i el que aquestes poden fer amb nosaltres. Enginyers, economistes, dissenyadors, psicòlegs, empresaris, artistes i una llarga llista professionals de diferents camps dediquen els seus esforços en millorar aquestes màquines. Som plenament conscients del que tot això comporta? Una reflexió sobre la virtualització de l'ésser; Identitat 2.0, addicció i dependència. Un tema complex, viu i contemporani, més propi de la cultura de l'hipertext que dels discursos arrelats en la il·lustració i heretats de la modernitat. Tenint en compte aquest canvi de paradigma en les formes de divulgació de la informació/coneixement inventem una proposta narrativa líquida, feble, de-construïda, sense una versió única.

Equip

Creació i concepte



Quelic Berga Carreras. Artista pluridisciplinar especialitzat en instal·lacions interactives i art digital. Màster en Disseny d'Interfícies gràfiques a la Universitat de Lincoln. Va cursar el primer cicle d'Història de l'Art a la UB. Ha obtingut el Premi d'Art Digital Jaume Graells 2009, primer

premi en el Festival de vídeo i art digital VAD 2010 i la beca "Pirineus: art i ecologia en el segle XXI" a més de subvencions i beques de producció de l'Institut Ramon Llull o l'Ajuntament de Girona. Ha exposat a diferents centres i festivals espanyols: Festival VAD de Girona, Inund'art, Transart VI, Sala de Arte Joven de Madrid, Festival Surpas, Festival Ingràvid, Festival OFFF... i l'estranger, com França o Singapur. En la seva obra artística destaca la utilització de les noves tecnologies per crear peces interactives que mantenen un diàleg amb l'espectador. Utilitza els nous mitjans digitals per replantejar la condició humana i la realitat social. Reivindica un ús de les tecnologies que no oblidí la mesura humana.



Vertical Submarine. Col·lectiu artístic de Singapur format per Fiona Koh, Justin Loke i Joshua Yang (per ordre ascendent d'edat). Les seves obres consten de instal·lacions, dibuixos i pintures que inclouen textos, narracions i un acurat sentit de l'humor. Com a col·lectiu han guanyat diversos premis com el Credit Suisse

Artist Residency Award el 2009, el President's Young Talents el 2009 i el Singapore Art Judge's Choice en el 2005. Han exposat a la Kuandu Biennale de Taipei, a la Bienal de Gwangju o al Singapore Arts Museum de Singapur entre d'altres.

Programadors



Julià Minguillon. Doctor per la Universitat Autònoma de Barcelona des de Setembre de 2002, en la qual ha estat professor del Departament d'Enginyeria de la Informació i de les Comunicacions. L'any 2001 s'incorporà com a professor propi a la Universitat Oberta de Catalunya en els Estudis d'Informàtica,

Multimèdia i Telecomunicació, on ha realitzat tasques docents en les àrees de programació, llenguatges i compiladors, informàtica gràfica, estadística i mineria de dades. Amant del codi obert, programa pel simple plaer de fer-ho.



Sergi Lario. Enginyer Tècnic d'Informàtica de sistemes. Desenvolupador de programari i administració de xarxes i sistemes. Ha treballat com a gestor de continguts multimèdia per l'artista Marcel·lí Antúnez, conegut internacionalment per les seves performances mecatròniques i per les seves instal·lacions

robòtiques. Dilatada experiència com a pedagog i VJ. Participa en el projecte pdvjtools externals per a Pure Data a Hangar.

Realitzadors



Albert Blanch. Realitzador audiovisual amb estudis en còmic, il·lustració, audiovisuals i direcció de cinema. Guió i art seqüencial a l'Escola JOSO, Arts plàstiques i il·lustració a l'IES de Belles Arts d'Olot, Diploma d'especialització en Realització audiovisual i

Muntatge a l'Escola Universitària ERAM i Curs de Realització Cinematogràfica a l'Alhama de Múrcia. Finalment s'especialitza com a Director de Cinema en el Màster en Direcció Cinematogràfica de l'ESCAC.

Fins avui ha dirigit els curtmetratges Sala 2, Click, Convulsión, Grimah m'íden, Temps mat, No entender, H2O, Fragile i els teasers Bernard's World, La armadura, La solució, Out! i Alma Cubrae; habiendó recibidó premios en festivals como TeaserLand, DiBAExpress, VideoVideo Acciona, Fons de Creació Audiovisual, Festicurts Figueres, Festival de cinema de Girona, VAD – Festival Internacional de Vídeo y Artes Digitales i el Correcurts de Cassà de la Selva i la beca d'ESCAC FILMS.



Terenci Coromines. Llicenciat en Contemporari Lens Media per la Universitat de Lincoln i graduat en Realització Audiovisual i Multimèdia per l'escola universitària ERAM. Ha dirigit nombrosos projectes audiovisuals en totes les disciplines, videoclip, spot, curtmetratge, videoart. 5è millor videoclip

espanyol al 2010 per la cançó Heart Attack de Radical Animal Beat pel Festival de Cine Medina del Campo (Madrid), 2n millor videoclip de l'Enderock 2013 amb la cançó Benvinguts de Txarango. Les seves peces audiovisuals es caracteritzen per allunyar-se de la narrativa audiovisual convencional, per la expressió metafòrica i surreal i per un alt contingut de càrrega emocional.

Disseny de so

Pablo Martín. Enginyer de so, dissenyador de so i productor musical. Membre de Studio Nov25.

Producció

Iván Perez Huertas. Titulat com a Regidor d'arts Escèniques pel Taller de les Tecnologies de l'Espectacle de Catalunya al 2001 i Productor Tècnic de muntatges escenotècnics. Més de deu anys produint Festivals de Música, Teatre, Danza i gires de grups de música i artistes internacionals com Matthew Herbert, Silicon Soul, Sven Vath, Richie Hawtin o Fatboy Slim entre d'altres d'aquí com Glaucs, Lax, Busto, Lucrecia, Amaral o Sidonie, Pastora entre d'altres... Productor Tècnic a diferents edicions de grans esdeveniments com el GSM World Congress Mobile de Barcelona, La Semana de la Moda de Barcelona o 80 Fashion Week, B-Parade Barcelona, Sonar, Summer Case Festival, Creamfields...

Una de les tasques que més m'agrada es du a terme la realització i l'ambientació d'espais, produint les idees dels creadors amb els que he tingut l'oportunitat de treballar fent realitat la seva imaginació i així la creació dels espais, formant un nexa entre la part de creació i disseny els equips tècnics que reproduïm els somnis...

Escenografia

David Faüchs i Fanny Espinet. Creadors gironins de pintura decorativa, escenografies teatrals, dissenys gràfics, ambientació per cinema i tot tipus de treballs personalitzats... I és que des d'art estudi s'entén l'art com una plataforma d'expressió infinita on només cal una inquietud com a punt de partida, tot el que l'envolta queda en mans de les múltiples capacitats creatives d'aquests dos artistes. Han treballat amb directors Gironins com Isaki Lacuesta, Pere Vilà, David Pèrez, Albert Blanch, etc. Col·laboren cada any amb el Festival Temporada Alta. I en altres festivals de la Ciutat. Formen part de diferents grups musicals i teatrals com Le Croupier, País de Cotó, La coral Rossinyol, etc.

Fotografia

Joan Agramunt. Graduat en Realització Audiovisual i Multimèdia a la Universitat de Girona. Finalista al festival internacional de cinema de Medina del Campo amb el videoclip "Heart attack" del grup "Radical Animal Beat". He estat treballant per grups de renom nacional com "Txarango" i "Lax'n'busto". He impartit classes de direcció de fotografia a l'escola de gestió empresarial. Recentment he participat a la gravació del videoclip "L'amor no és l'hòstia" i al llargmetratge "La Fossa" de Pere Vilà amb reconeguts actors de com Lluís Homar i Emma Vilarasau.

Suport

Aquesta obra, guanyadora de la Beca Saltus 2012, compta amb el suport de:

