

Girona tiene 'flow'

www.elmundo.es/cataluna/2015/07/02/55955723268e3ed17e8b4581.html



'Graffiti' de Escif en la frontera de la Font de la Pólvora (donde es fácil que a uno le roben el coche) y Vilaroja. MONTSE CIGES

Graffitis en las vías del tren elevadas estilo Brooklyn, murales entre medianeras como en Berlín, personajes que irrumpen en rincones del casco antiguo como sucede en las calles de Lisboa o paredes de ladrillo pintadas como en las avenidas de Los Ángeles. Hay otra Girona, más allá del Call Jueu, de la Catedral medieval y de las casitas de colores del río Onyar. Es una Girona con *flow*, un escenario para los mejores artistas internacionales del *street art*, que a través del Milestone Project han dejado su firma en parkings, descampados abandonados, fachadas desangeladas, paredes anodinas o pasajes escondidos. **Una nueva geografía urbana que moderniza la imagen tradicional de la Girona** y la transforma en una parada imprescindible dentro del circuito del *street art*, con una veintena de murales repartidos por toda la ciudad y la galería al aire libre de *Sotavies*, con *graffitis* en las decenas de columnas de hormigón que sujetan las vías del tren.

El modelo del Milestone **se inspira en el Fame Festival de Grottaglie**, una pequeña localidad al sur de Italia que, literalmente, se convirtió en un lienzo con 98 obras en todos los rincones del pueblo. Su ideólogo, Angelo Milano, montó el Fame de la nada, en 2008, transformando una ciudad que sólo era conocida por su cerámica en un colorista museo al aire libre. Pero cuando el festival se institucionalizó y se convirtió en un reclamo turístico, Angelo Milano decidió darle el certificado de defunción y en 2012 se celebró la última edición. Sin embargo, **su espíritu rebelde y contestatario sigue vivo en el Milestone Project** (un ejemplo: durante unos días el artista Quelic Berga ha sustituido las placas de las emblemáticas plazas Constitució o Independència para renombrarlas como Edward Snowden o Julian Assange).



Erica il Cane pintó una magna Cocollona como símbolo de Girona

La vinculación de Grottaglie con Girona viene directamente de la figura de Angelo Milano, que ha sido comisario artístico del Milestone, trayendo muchos de **los artistas de primer nivel que han pasado por el Fame**: Blu (hoy, es una de las grandes referencias del *graffiti*), Sam3 (siempre dibuja esquemáticas siluetas negras cargadas de poética, espiritualidad o crítica social), Interesni Kazki (dos colegas de Ucrania que triunfan con su surrealismo narrativo) o Erica il Cane (destaca por sus fábulas con animales antropomorfos). En la primera edición del Milestone, celebrada en 2012, **Erica il Cane pintó sobre la fachada desvencijada de un viejo parking lo que ya es un nuevo símbolo de Girona: una magna Cocollona**, que recoge la leyenda local de un monstruo mitad cocodrilo mitad mariposa. Este año, Sam3 también ha reinterpretado la historia gerundense con un esteticista mural del Narciso de la mitología griega en el barrio de casitas blancas de Sant Narcís: el personaje emerge del agua casi como un buzo y su rostro se diluye en un inquietante espejo de sí mismo.

«Aunque el *street art* es efímero casi por naturaleza, el objetivo es que los murales tengan una durabilidad y que transformen los barrios, que aporten **otras lecturas al contexto urbano**. No siempre ha sido fácil. Al principio algunos vecinos tenían dudas, pero muchas obras ya forman parte del paisaje de la ciudad, como la cabeza de palmera en pleno Barri Vell que pintaron Interesni Kazki», explica Xavi Masó, codirector del Milestone, un festival que recibe el apoyo del Ayuntamiento y que sería **impensable en la represiva y burocrática Barcelona** (donde los eventos de *street art* se limitan a un día o un periodo muy concreto y las obras desaparecen en un suspiro).

Pero Milestone no es sólo *street art*. Lo que lo diferencia del resto de festivales es **su vinculación al mundo del pensamiento**. Además de los *graffitis*, **en Milestone se debate, se proponen modelos alternativos y se repiensa el espacio público** en las conferencias y encuentros del Cafè Llibreria Context, protagonizados por el antropólogo Manuel Delgado, el filósofo Ignacio Castro Rey o la historiadora del arte Gloria Moure, entre otros. «Milestone no es un proyecto al uso. El eje central es el

pensamiento y la base crítica. No sólo hablamos de una transformación estética, sino de la reapropiación de espacios en desuso y de un retorno social», reivindica Ignacio Moltó, la otra mitad del festival.

Graffitis que son puro arte conceptual, murales oníricos, pintadas filosóficas, gritos de crítica social en la pared o pinturas que desestabilizan. Es el paisaje alternativo de Girona.

Para comentar o valorar, por favor [inicie sesión](#) o [regístrese](#)